Lingua, Toponimia e Cultura Celta Galega – Santiago – 26 Outubro 2019

Cabeças Sogas e Machados

Aproximação Formal e Semântica à Iconografia do Sacrifício no Noroeste Peninsular

Marcial Tenreiro Bermúdez

UNED Departamento de História

Umas peças singulares

- Distribução dos bronzes votivos do NW (Armada, Garcia e Seoane, 2018)

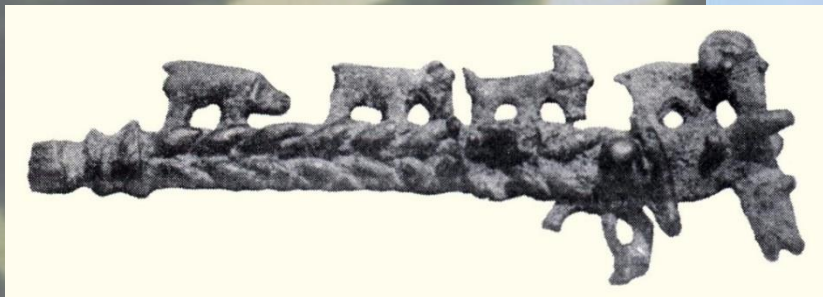
- De difícil interpretação …

  - Subjetividade das interpretações
  - Uma leitura baseiada em elementos isolados e sem relação entre eles
  - Dificultade para entender uma linguagem expersiva que se afasta da narratividade do arte clásico

De difícil interpretação …

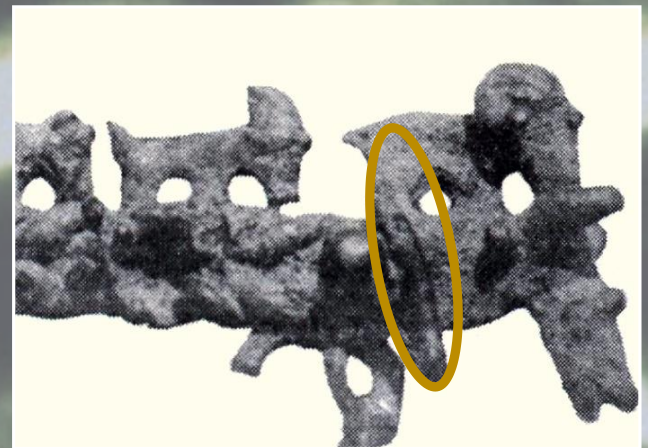
- Subjetividade das interpretações
- Uma leitura baseiada em elementos isolados e sem relação entre eles
- Dificultade para entender uma linguagem expersiva que se afasta da narratividade do arte clásico

- De difícil interpretação …

- Subjetividade das interpretações
- Uma leitura baseiada em elementos isolados e sem relação entre eles
- Dificultade para entender uma linguagem expersiva que se afasta da narratividade do arte clásico
- Uma **Ambiguidade** buscada
- Uma **Polissemia** unida a ...
- Um caracter **Sintético** e quase minimalista da figuração

- Machados e mais machados …

- Machados e mais machados …

- Machados e mais machados …

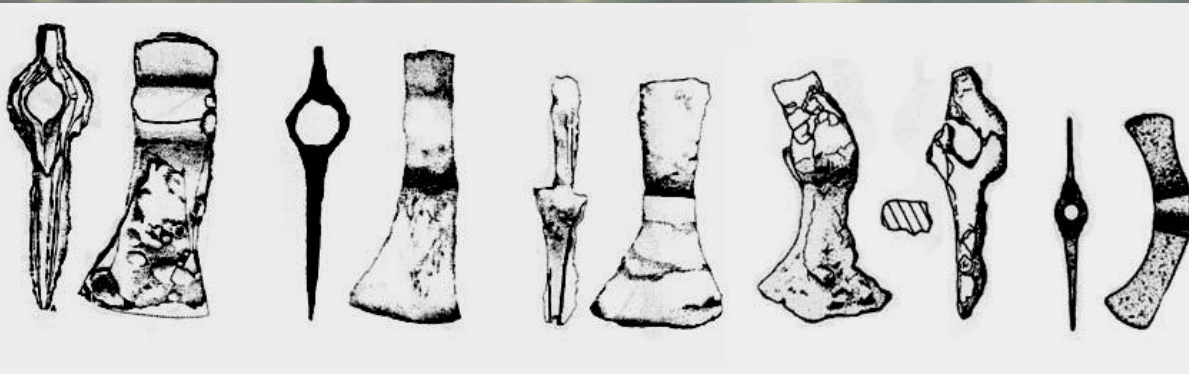
- Machados e mais machados …

- Machados e mais machados …

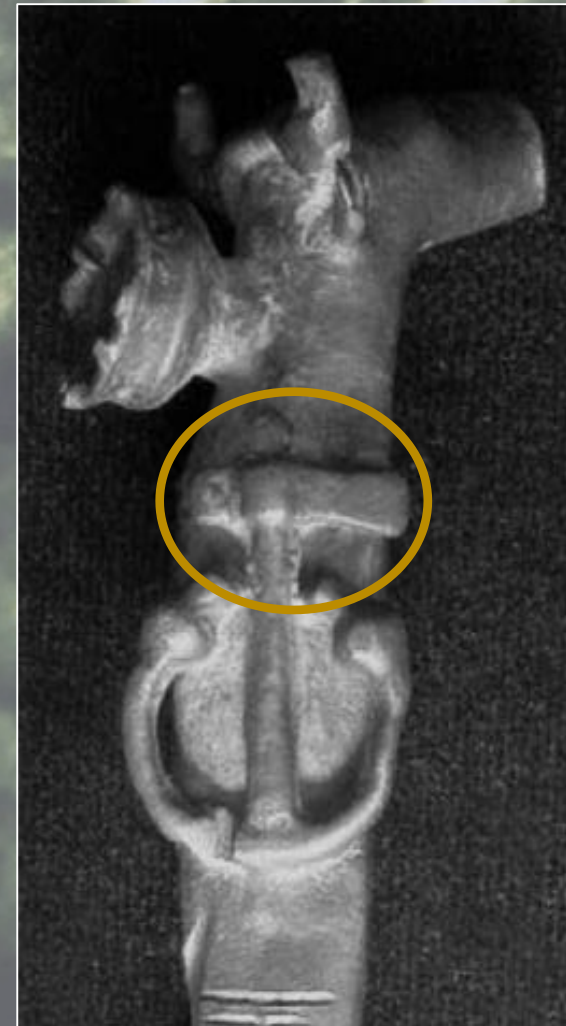
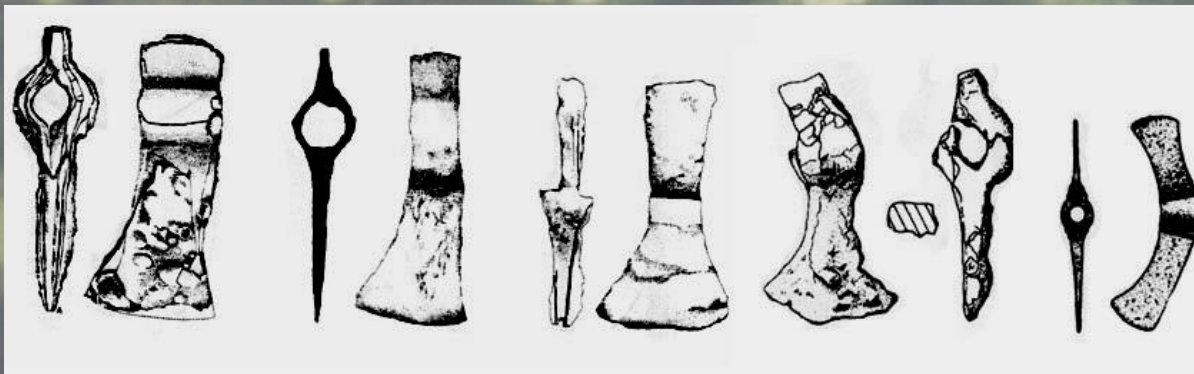
- Machados doutro tempo …

Machados doutro tempo …

- Machados da Idade do Bronze (Mustfarm) e reprodução de machada proto-histórica

- Machados doutro tempo …

- Que faz um machado como tú em um sitio coma este?

- Machados da Idade do Ferro: de Esquerda a direita: Sanfíns, Briteiros, Castelo de Neiva, Borneiro y Santa Tegra. (Em base a Teira Brión 2003 e Ferreira da Silva, 1936)

- Que faz um machado como tú em um sitio coma este?

- Machados da Idade do Ferro: de Esquerda a direita: Sanfíns, Briteiros, Castelo de Neiva, Borneiro y Santa Tegra. (Em base a Teira Brión 2003 e Ferreira da Silva, 1936), direita machado similar no bronze II do MAN

Do funcional ao simbólico

- Esquerda: machado de aneis depositado baixo o fogar de uma casa do castro de Chao Samartin (s. Iia.C-inic. I.d.C) (Villa Valdes, 2009) Direita: machado de anies não funcional do Castro de Viladonga (época romana)

Do funcional ao simbólico

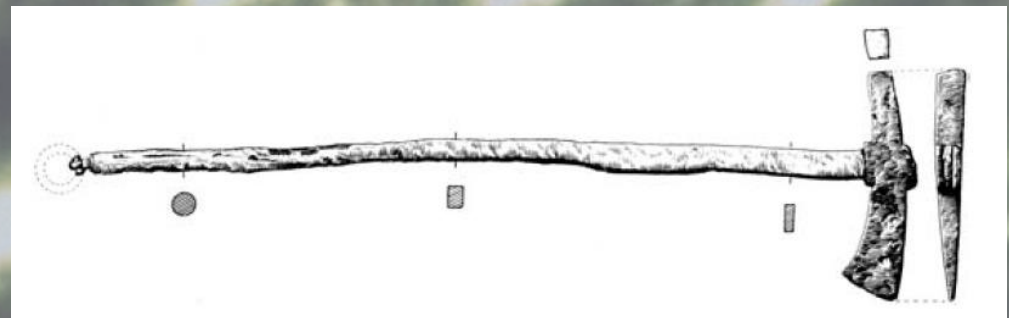
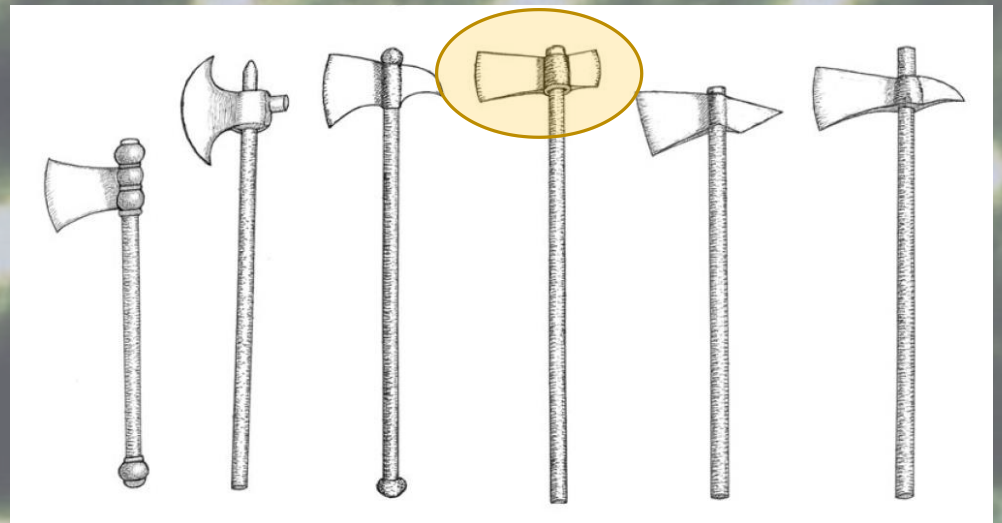
- Bronze votivo II do MAN(Armada e Garcia Vuelta, 2014)

Um machado para sacrificar?

- Bronze votivo II do MAN(Armada e Garcia Vuelta, 2014) em comparação com os chamados machados-martelo romanos

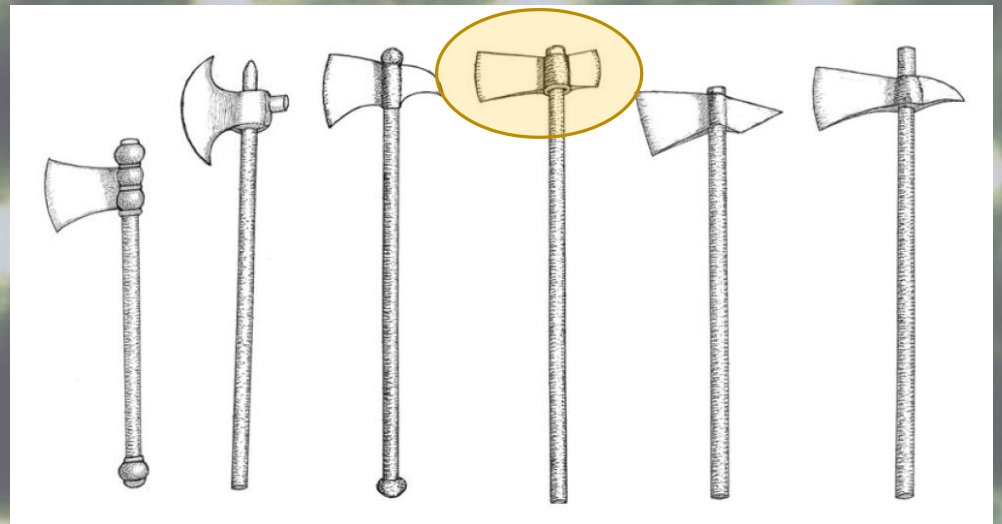
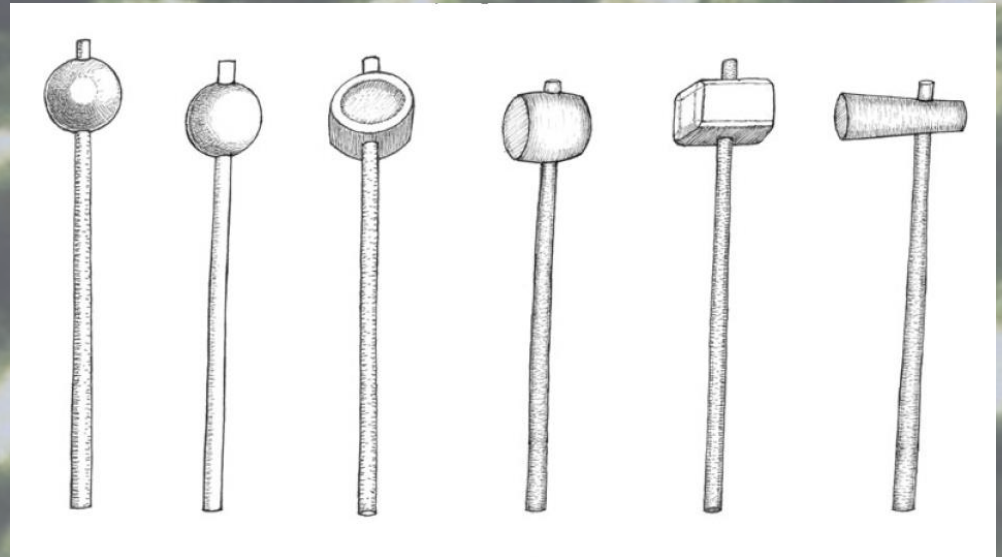
- Um machado para sacrificar?

- Bronze votivo II do MAN(Armada e Garcia Vuelta, 2014) em comparação com os chamados machados-martelo romanos

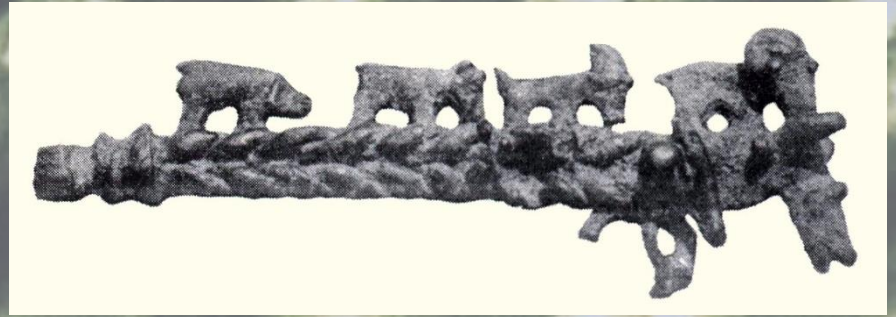
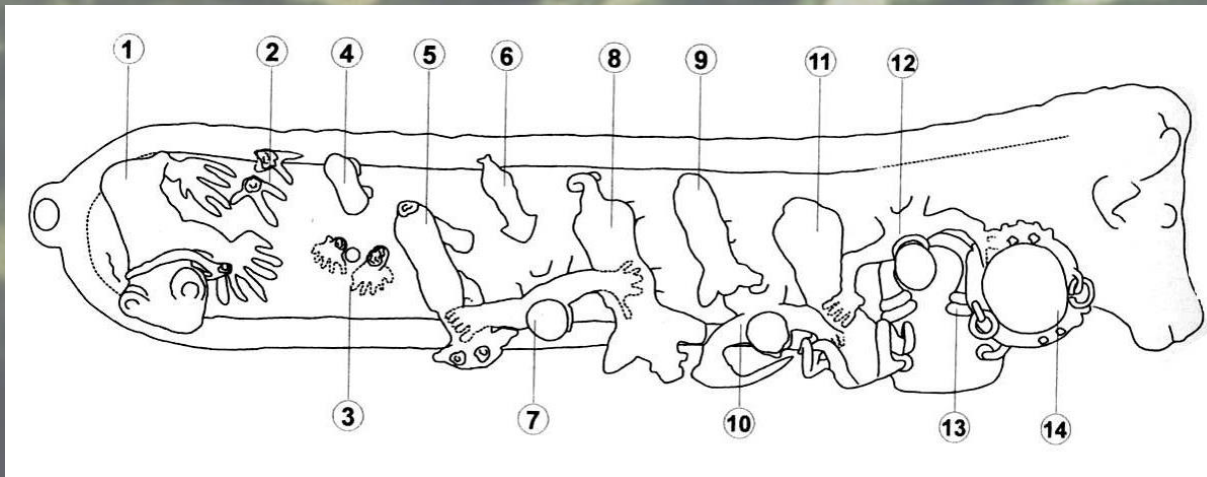
Um machado para sacrificar?

- Machado-martelo de Sutton Hoo, s. VI d.C (Dobat, 2006)

- Bronze votivo II do MAN(Armada e Garcia Vuelta, 2014) em comparação com os chamados machados-martelo romanos

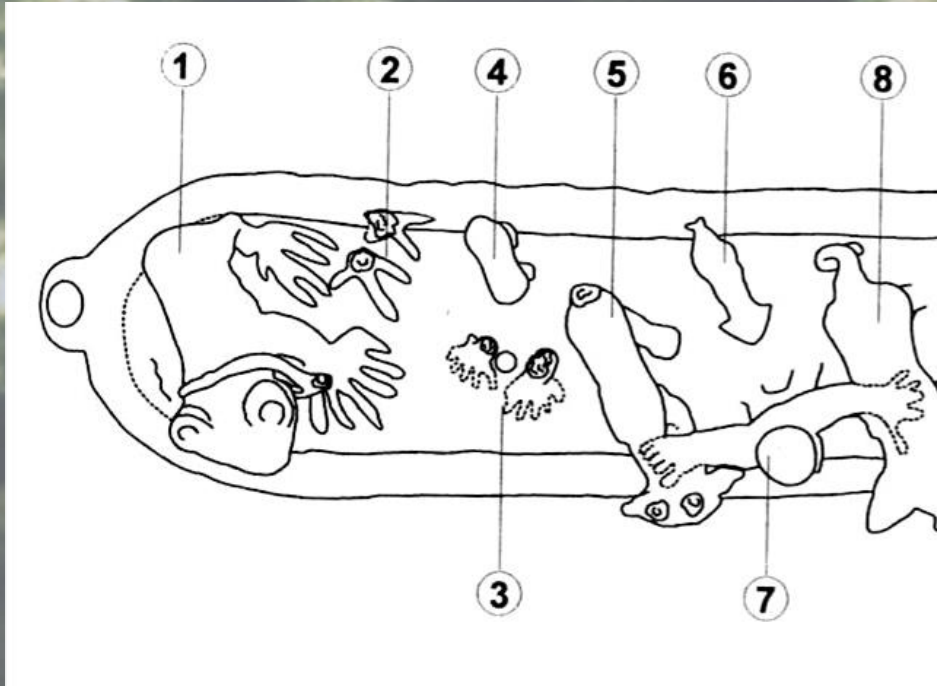
- **Um machado para sacrificar?**

- Bronze votivo II do MAN(Armada e Garcia Vuelta, 2014) em comparação com os chamados machados-martelo romanos

Um machado para sacrificar?

- Distintas tipologias de machados e martelos sacrificiais segundo Aldrete (2014)

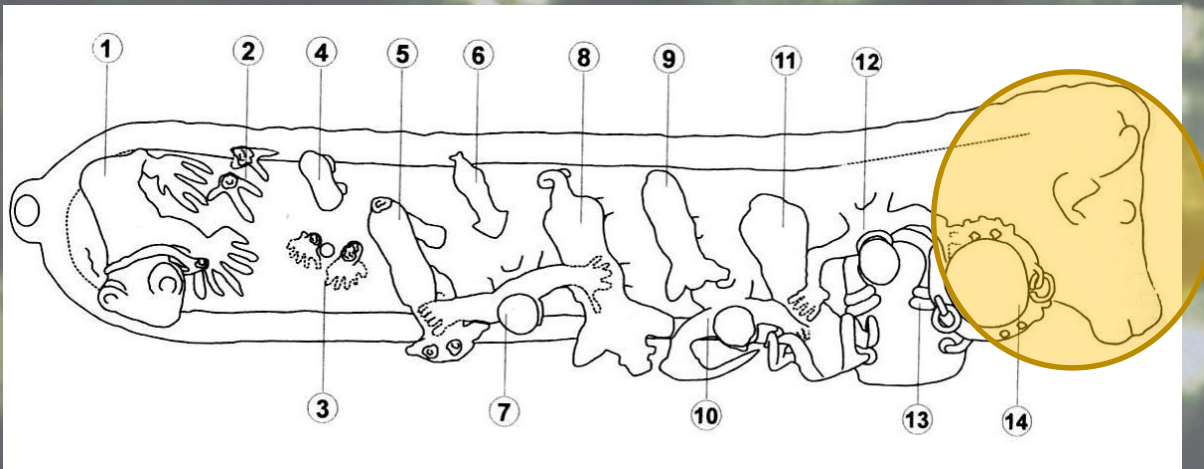
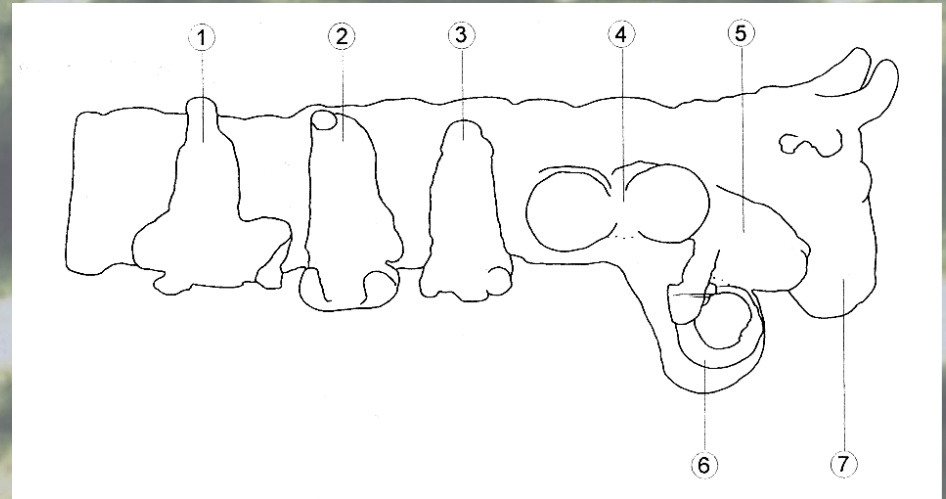
- Um “Anacronismo” ritual/simbólico?

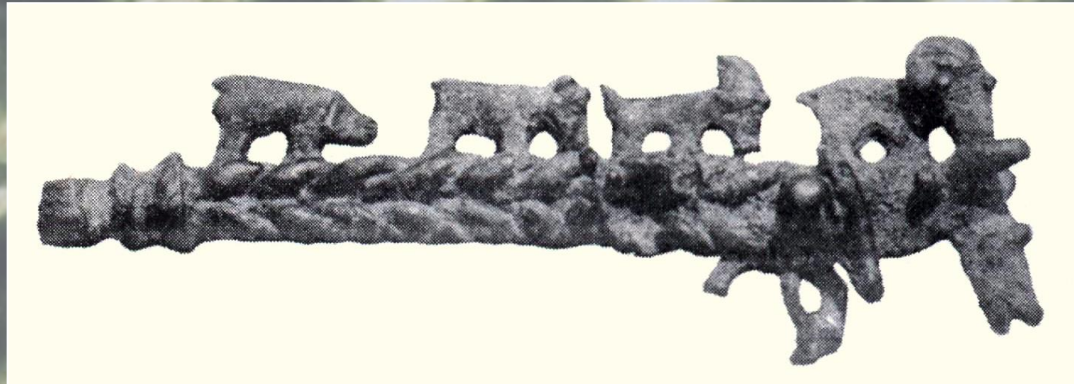
- Sacrifícios e cabeças

Sacrifícios e cabeças alheias?

- Bronze votivo do Instituto Valencia de Don Juan (Armada e Garcia Vuelta,2003 ; Armada, Garcia e Seoane, 2018)

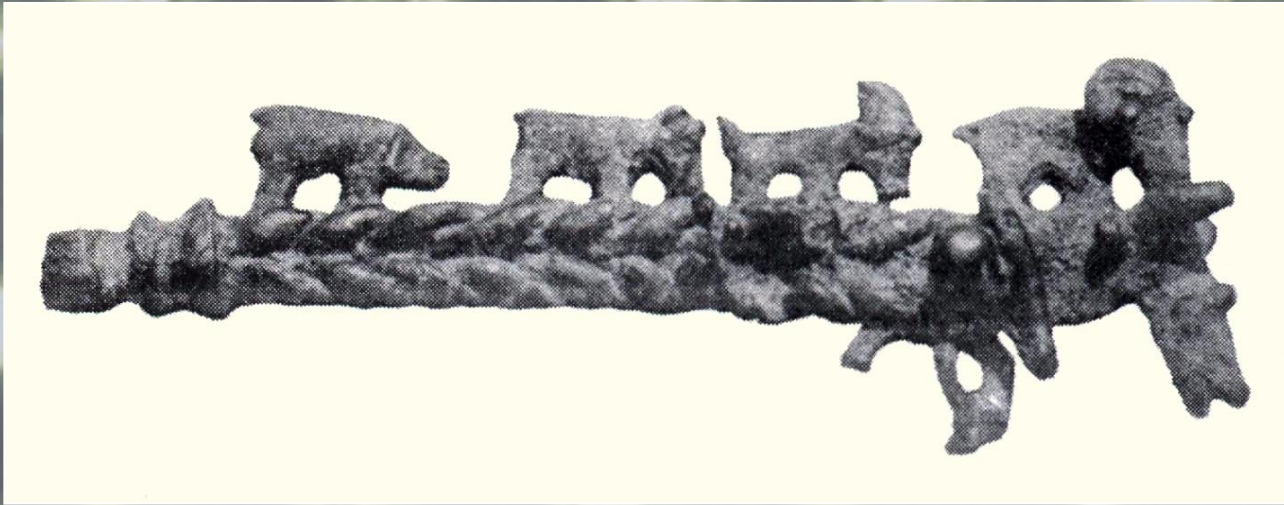
● Sacrifícios e cabeças alheias?

- Pormenores do bronze votivo do Instituto Valencia de Don Juan (Armada e Garcia Vuelta, 2003)

- **Sacrifícios e cabeças alheias?**

- Pormenores do bronze votivo do Instituto Valencia de Don Juan (Armada e Garcia Vuelta, 2003)

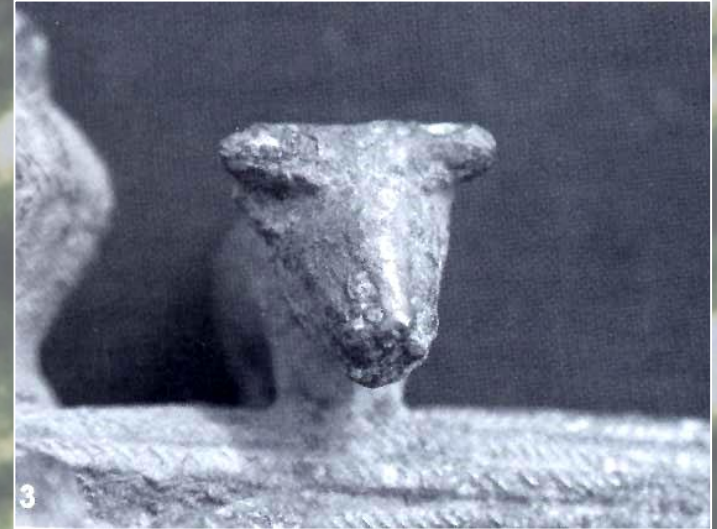
- Sacrifícios e cabeças alheias?

Um padrão recorrente

- Bronze votivo I do MAN (Armada e Garcia Vuelta,2003)

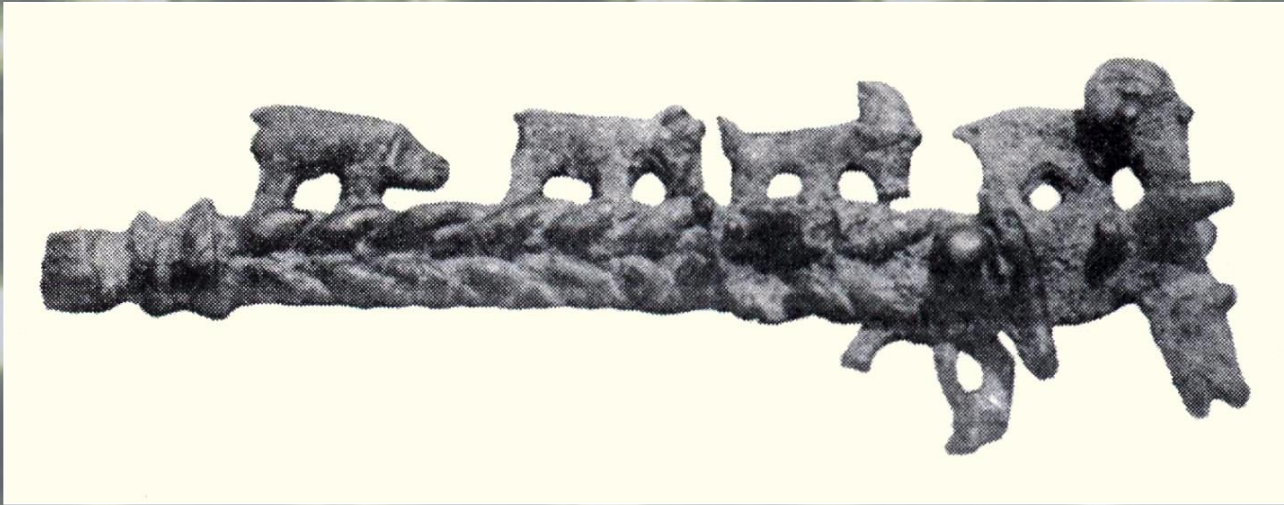
• Um padrão recorrente

- Acima: Direita: fragmento do bronze votivo de Lugo (González Fernández 2005) , esquerda: bronze de Castelo Moreira. Abaixo: pormenor do bronze do castro de Atalaia (Cervo, Lugo)

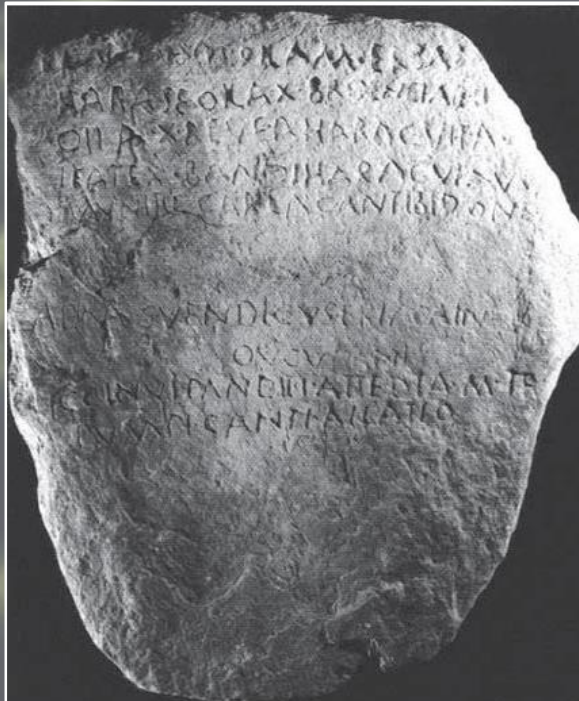
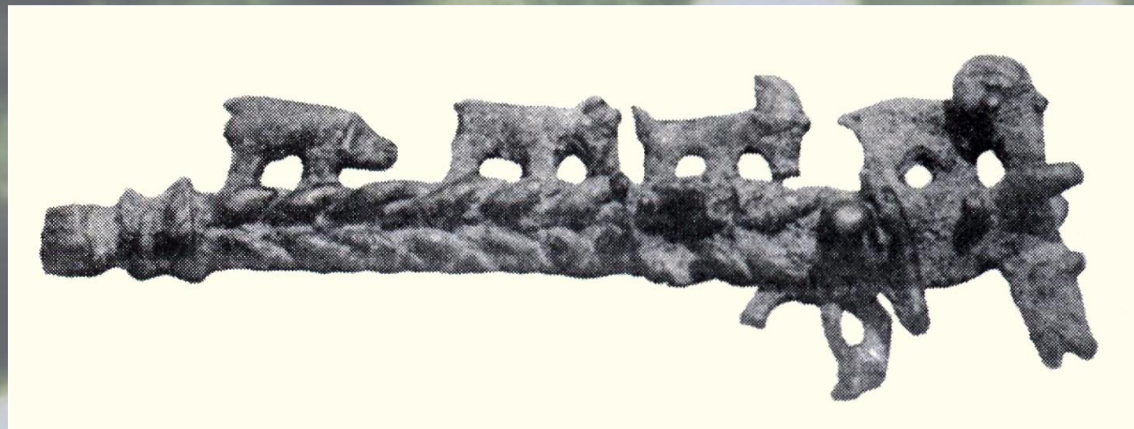
Um padrão recorrente

- Bronze votivo de Castelo Moreira (Blanco Freijeiro, 1957) em comparação com o Bronze II do MAN(Armada e Garcia Vuelta, 2003)

Excepções que confirmam a regra?

- Acima e abaixo esquerda: pormenores do bronze de Lalim (Armada e Garcia Vuelta,2003 e 2014)

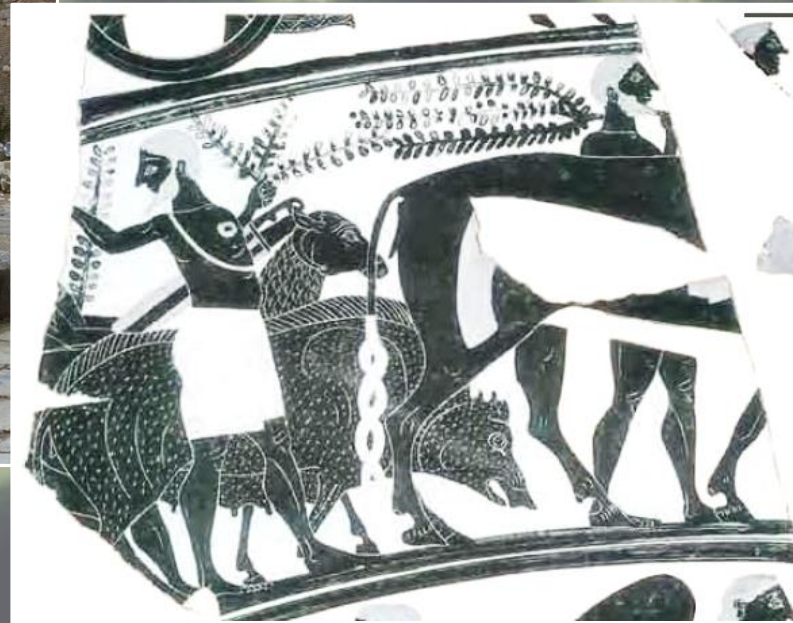
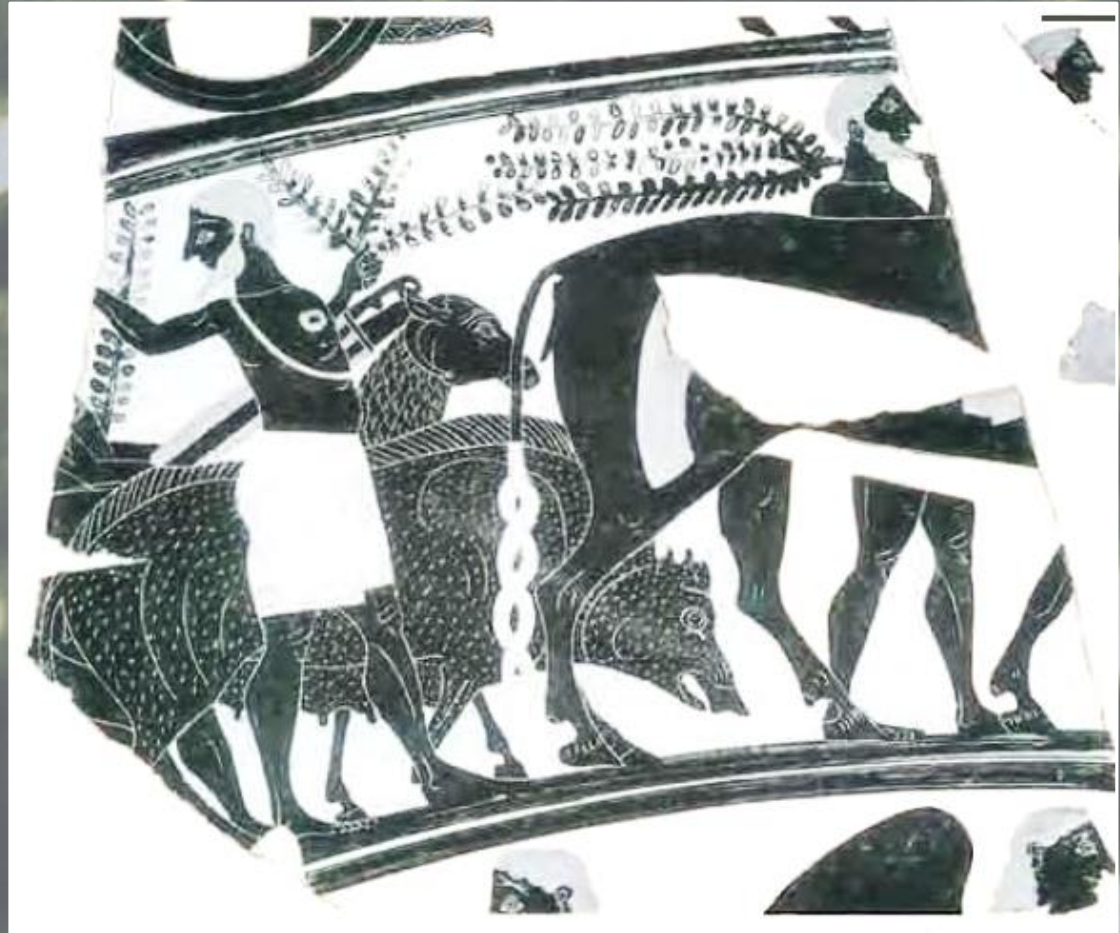
Exceções que confirmam a regula?

- Acima e abaixo esquerda: pormenores do bronze de Lalim (Armada e Garcia Vuelta,2003 e 2014)

Um padrão recorrente

- Bronze votivo de Castelo Moreira (Blanco Freijeiro, 1957) em comparação com o Bronze II do MAN(Armada e Garcia Vuelta, 2003)

Paralelos Lusitanos

Víctima	Divindade	Gênero	
Ovelha	Trebopala	Feminino	VÍCTIMAS MINORES
Porco	Labbo	Masculino	
Cabra/egõa	Iccona Loimmina	Feminino	
Ovelha	Trebarune	Masculino	
TOURO	Reve Tre[...]	Masculino	VÍCTIMA MAIOR

- Suovetarilia?
  - Suovetaurilia (Italia)
  - Sautramani (India, Irão)
  - Tritoa (Grecia)

Suovetarilia?

- Suovetaurilia (Italia)
- Sautramani (India, Irão)
- Tritoa (Grecia)

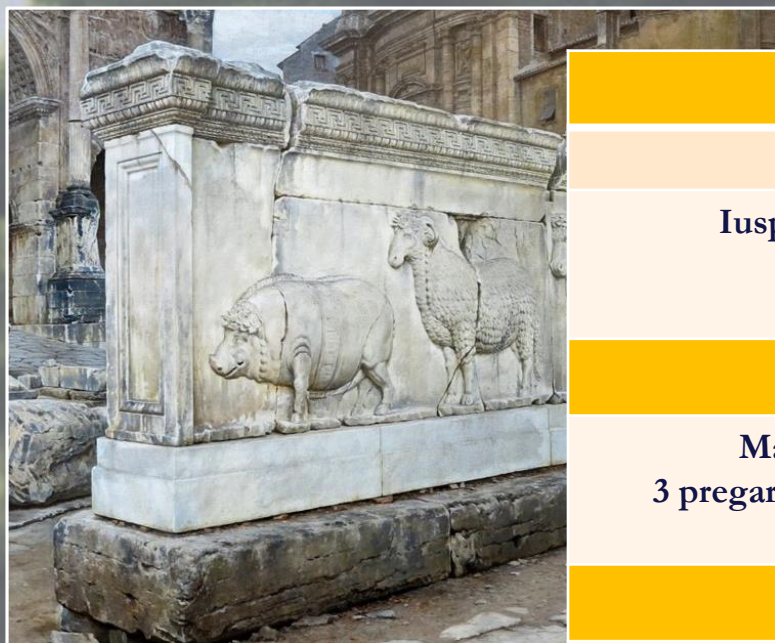
- Procissão sacrificial de uma tritoa grega em uma cerâmica de figuras negras (Van Strater, 1995)

- Suovetarilia?
  - Suovetaurilia (Italia)
  - Sautramani (India, Irão)
  - Tritoa (Grecia)

- Procissão sacrificial de uma tritoa grega em um fragmento de cerâmica de figuras negras (Van Strater, 1995)

- Suovetarilia – diversidade do ritual
  - **Suovetaurilia (Italia)** ------- Touro, Carneiro, Porco
  - **Sautramani (India, Irão)** ----- Touro, Carneiro, Cabra
  - **Tritoa (Grecia)** ------------------ Touro, Carneiro, Porco

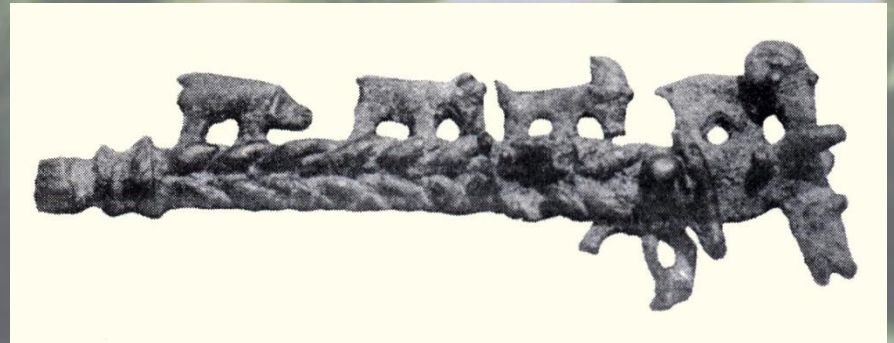
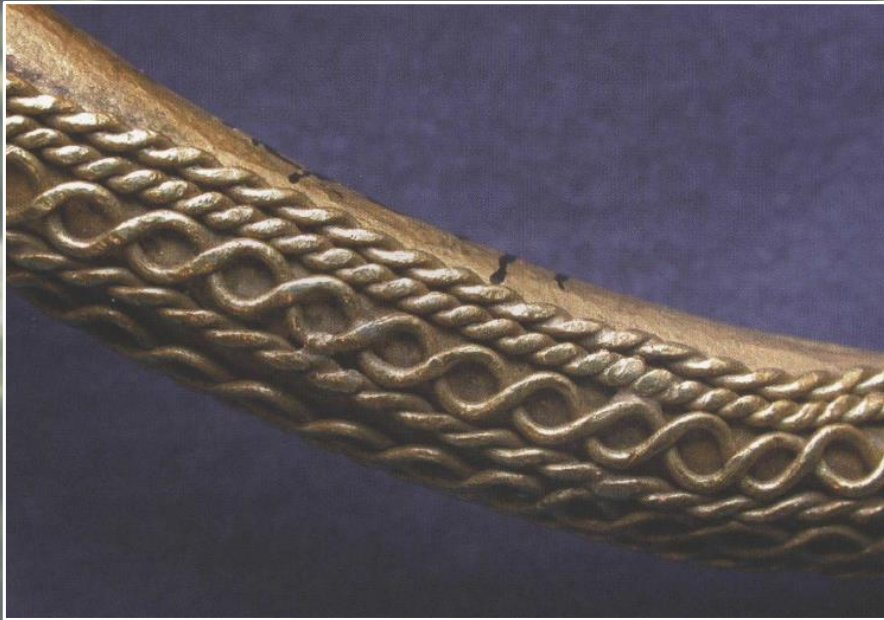
- **Suovetarilia – diversidade do ritual**

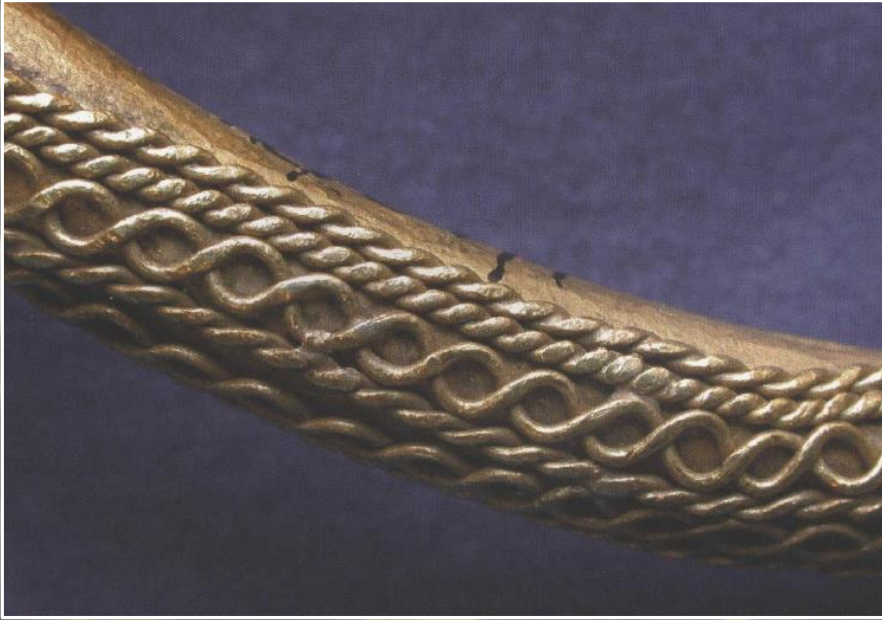
  - **Suovetaurilia (Italia)** ------- Touro, Carneiro, Porco
  - **Sautramani (India, Irão)** ----- Touro, Carneiro, Cabra
  - **Tritoa (Grecia)** ------------------ Touro, Carneiro, Porco

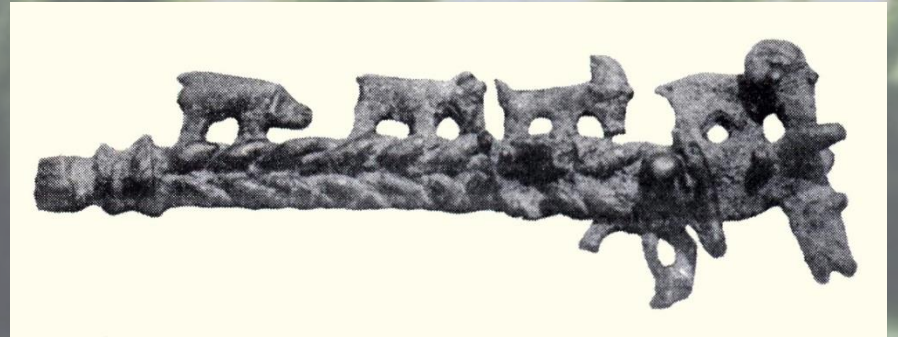
Suovetarilia – diversidade do ritual

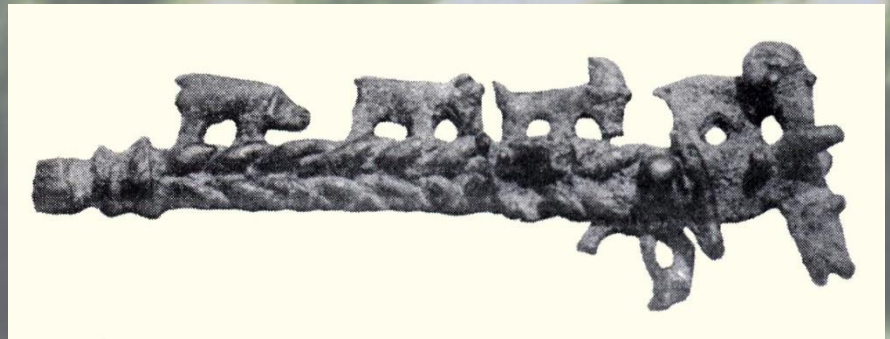
- **Suovetaurilia (Italia)** ------- Touro, Carneiro, Porco
- **Sautramani (India, Irão)** ----- Touro, Carneiro, Cabra
- **Tritoa (Grecia)** ------------------ Touro, Carneiro, Porco

Porta Trebulana	
DIANTE	DETRAS
Iuspitter Gradovio 3 pregarias 3 bois	Treb(o/a) Iovi(o/a) 3 pregarias como a Iupitter 3 porcas gravidas
Porta Tesecana	
Marte Gradovio 3 pregarias como a Iupitter 3 bois	Fiso(vio) Sa(n)cio 3 pregarias como a Iupitter+outra 3 tenreiros
Porta Veia	
Vofiono Gradovio 3 pregarias como a Iupitter 3 bois pretos	Tefro Iovio 3 pregarias como a Iuppiter+outra 3 cordeiras

- Variante do ritual suovetaurílico na cidade umbra de Iguvium

- **Obsessão pelos “sogueados”**

Um motivo decorativo recorrênte

- Dereita: pormenor de torques do MAN (Galán, Garcia e Montero, 2016) abaixo, bronze de Lugo (González Fernández 2005); direita: fragmento de decoração de porta do e pormenor da Pedra Formosa I de Briteiros (Foto: M. Tenreiro)

Um motivo decorativo recorrênte

- Direita: acima: pormenor do bronze de Lalim (Armada e García Vuelta, 2014) abaixo: fragemento de situla de bronze do Castro de Borneiro (Seoane 2015)

- **Obsessão pelos “sogueados”**

- Obsessão pelos "sogueados"

- *"un **toro maron presso con dos sogas** una atrás y otra adelante"*

- E si o sogueado fora soga?

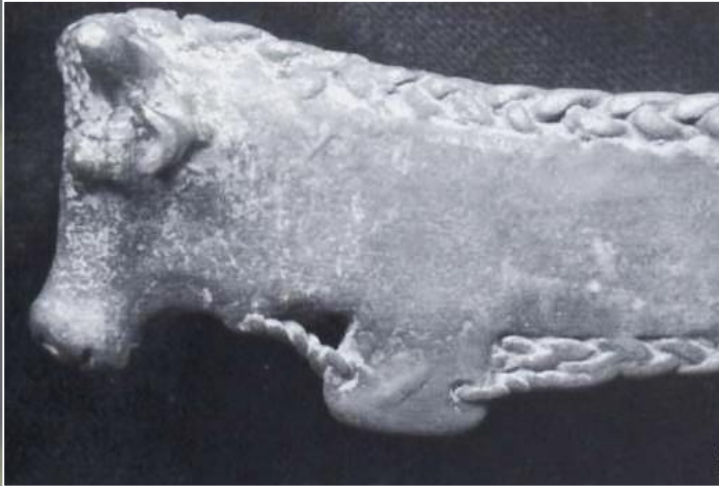
- E si o sogueado fora soga?

- Reconstrução do sacrifício de um bovídeo com um machado-martelo (Dobat, 2014)

Paralelos etnográficos

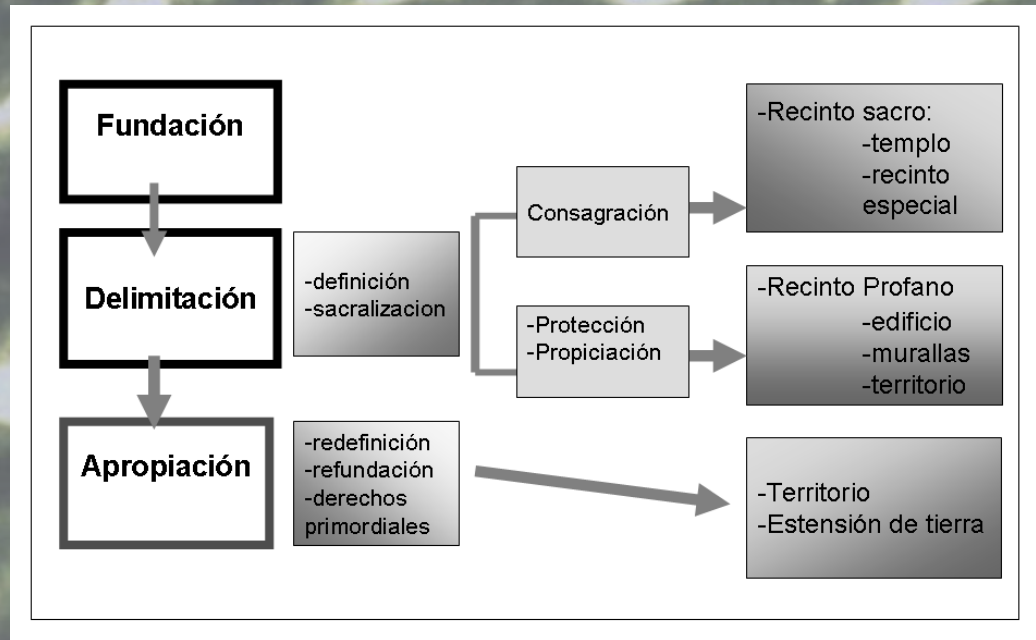
- Sacrifício bovino na actual Índia. Acima: atado previo do touro para o sacrifício. Abaixo: o ritual sacrificial, proprio, observe-se a importância das cordas na inmovilização do animal

- Paralelos etnográficos

- Cabeças, Sogas e Espaços Sagrados

- Construindo Espaços

- "surdiram os muros e fortaleça da jovem Cartago, e mercaron quanto puderam arrodear daquele terreo, que por isso foi chamado Birsa, con uma pele de touro" (Virgilio, *Aen.* I.366-368)

- "Ela demandou com engano mercar tanta terra como com o couro de um boi pudesse cobrir. Então extendeu um couro cortado a jeito de fio e ocupou assim com ele o espaço de vinte e dois estadios" (Servius, *Ab Aen.* 367)

Construindo Espaços

- Sintese dos relações entre os ritos de fundação-delimitação segundo as suas funçõese objetos (Tenreiro, 2006)

Construindo Espaços

TARBU: C[astellum] Tarbu < *Tarvobriga

Camalus Borni f[ilius] hic situs est annor[um] XXX ex Ͻ Tarbu frater faciendu[m] curavit

(CIL II, 2485)

TAURODUNUM < *TARVODUNUM

taurus + dunum "cidade"

(Holder, II. 1736)

TARVODURUM < tarvo + durom "porta"

Duretia Sca (...) / Tarvodure / Ligoriq

(Villar e Untermann, 1997)

- Cabeças de Mortos ou de Vivos?

Cabeças de Mortos ou de Vivos?

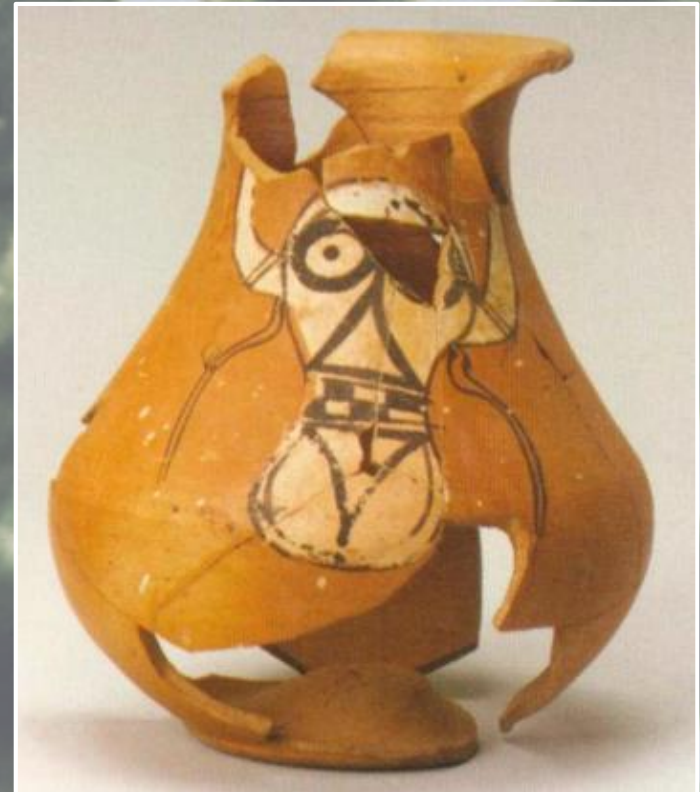
Abaixo: bucrânio junto a instrumentos sacrificiais em um friso do Tabularium do Capitolio

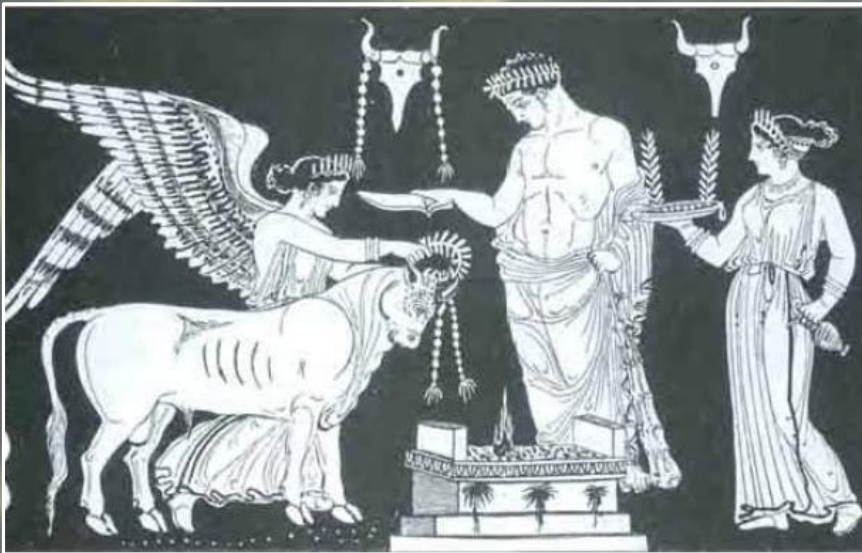
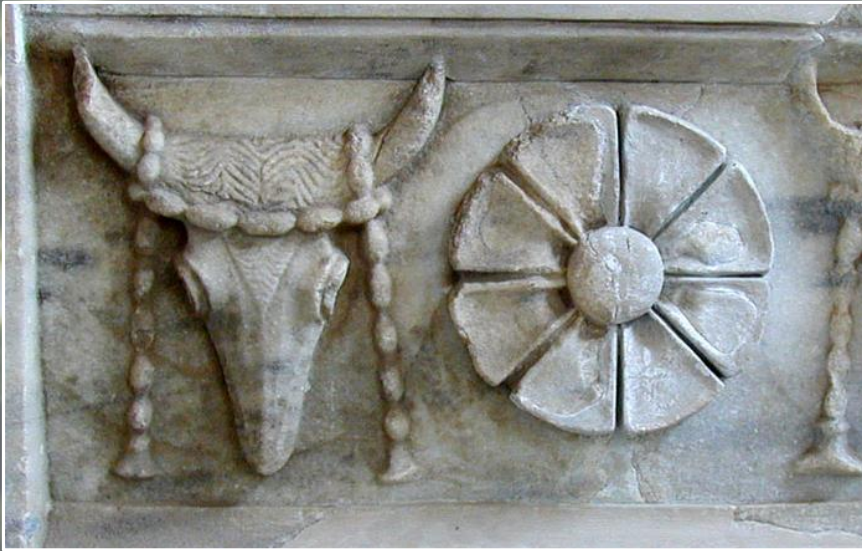
Cabeças de Mortos – O Bucrânio

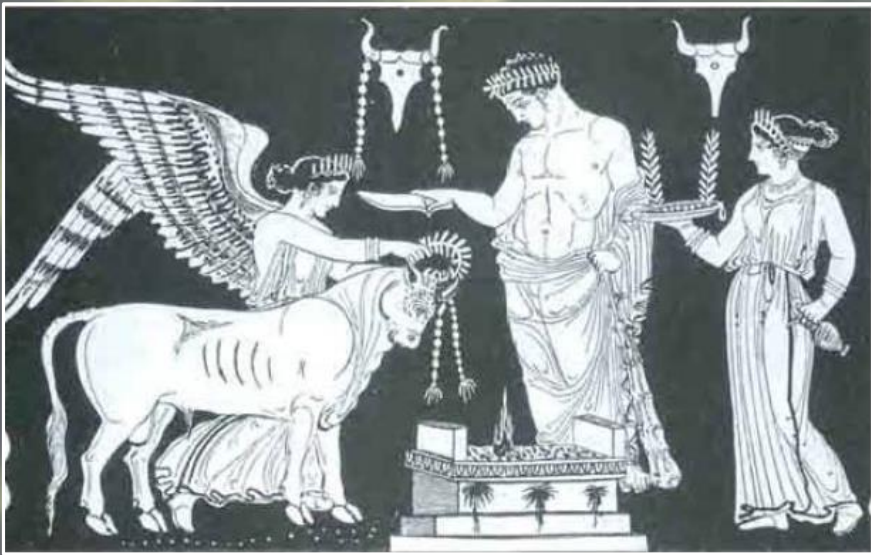
- Acima, bucrânio ao fundo de escena de sacrifício em uma cerâmica de figuras vermelhas (Van Strater, 1995)

Cabeças de Mortos – O Bucrânio

- Altar circular votivo com bucrânio da Ilha de Rodas

Bucrânios Celtibéricos

- Repressentação de cabeças de touro, acima: "Vaso dos Touros", abaixo vaso numântino (Almagro-Gorbea, 2005)

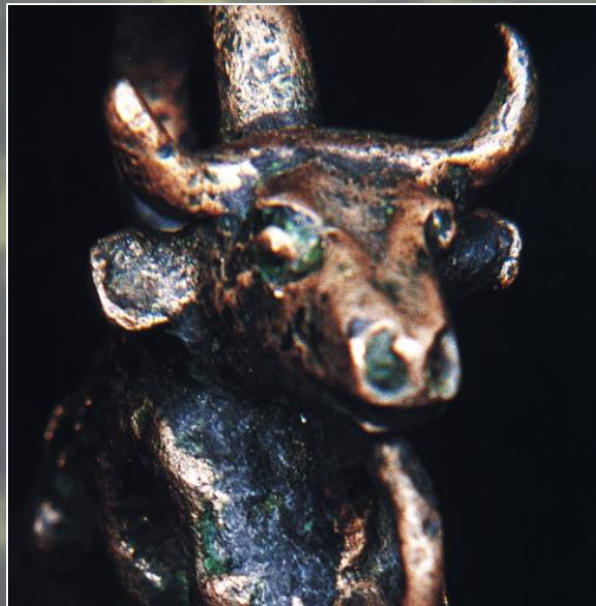
Enfeitados para os deuses?

- Direita: acima, bucrânio na Rotunda de Arsione II; abaixo, cena de sacrifício em um vaso de figuras vermelhas (Van Strater, 1995)

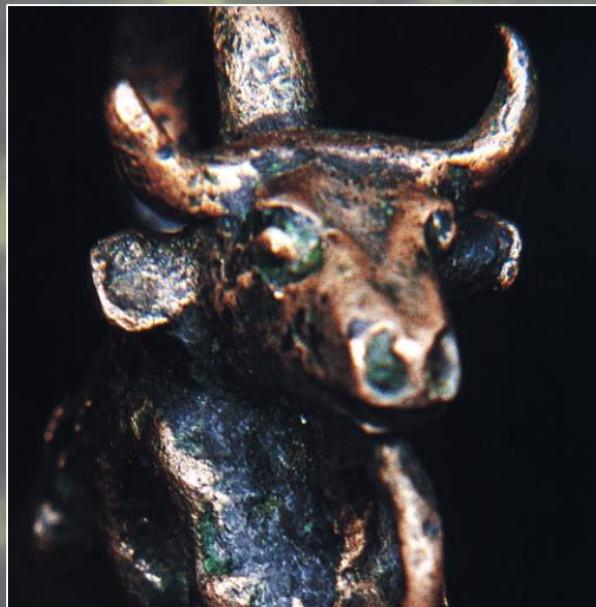
Enfeitados para os deuses?

- Acima: vítimas animais enfeitadas para o sacrifício durante a festa do Gadhimai Mela (Nepal)

- Enfeitado para os deuses?

- Enfeitado para os deuses?

- Polissemia e Ambiguidade?

- Em conclução?

- Em conclução – Apenas um começo

- Em conclução – Apenas um começo

Obrigado
pela vossa inmensa
Paciência
mtenrreiro@yahoo.es
archaeoethnologica.blogspot.com